41986

6 2 1

ТУ-19-241-82

3

3

студия

ДИАФИЛЬМ

Культура России XVII века

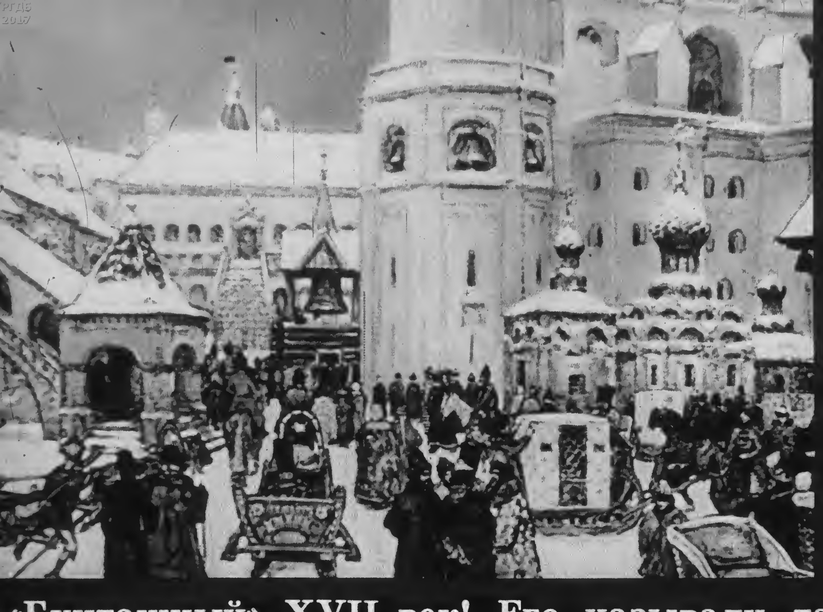
Диафильм по истории для VII класса

К сведению учителя

Рекомендуем показать этот диафильм при изучении нового материала. Следует обратить внимание учащихся на такие проблемы, как связь исторических событий с изменениями в характере культуры эпохи, отражение классовых противоречий в народном творчестве, системе образования и т. п. Работу над диафильмом целесообразно завершить беседой по данным вопросам, а также определить историческое значение достижений русской культуры XVII века.

«Ты взойди, взойди, красно солнышко,
Обогрей ты нас, людей бедных,
Добрых молодцев, людей беглых;
Мы не воры, не разбойнички,
Стеньки Разина мы работнички»—

так прославляла народная песня XVII века героя-атамана и его сподвижников.



Москва XVII века. Художник А. Васнецов.

«Бунташный» XVII век! Его называли так не только из-за мощных крестьянских войн и городских восстаний. Именно в это время в недрах средневековой культуры, основанной на религиозном мировоззрении, зарождалась культура новая, светская. Сложным и противоречивым был этот процесс. Росли города.

Развитие ремесла и торговли, начало формирования всероссийского рынка сделали их центром новой культуры.

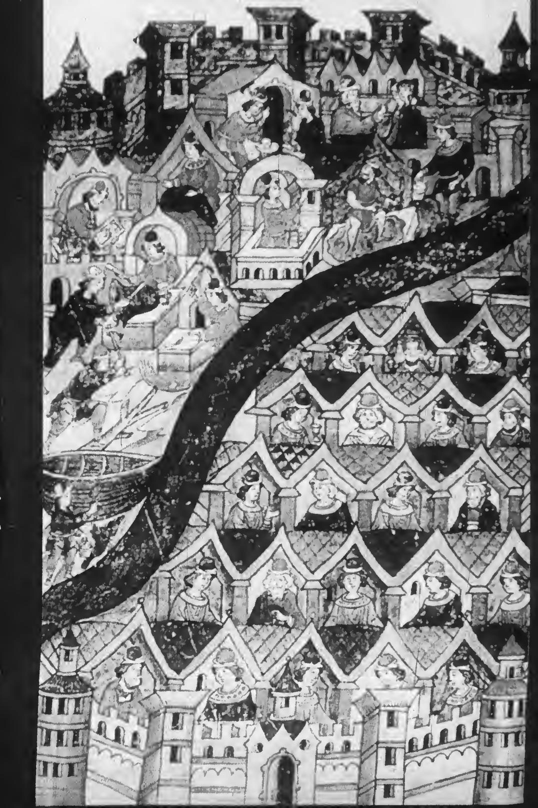


Русские серебряные монеты XVII в.

Архангельский торговый порт. Миниатюра XVII в.

Город был четко разделен на две части: центральную, где жили феодалы, и посад, густо заселенный купцами и ремесленниками. В XVII веке разница в условиях жизни народа и господствующего класса стала еще более ощутимой.

Средневековая миниатюра.





Кабинет боярина. Палаты XVI—XVII вв.

Князья, бояре, дворяне, богатые торговые люди окружали себя роскошью. Для них строились деревянные и каменные хоромы.



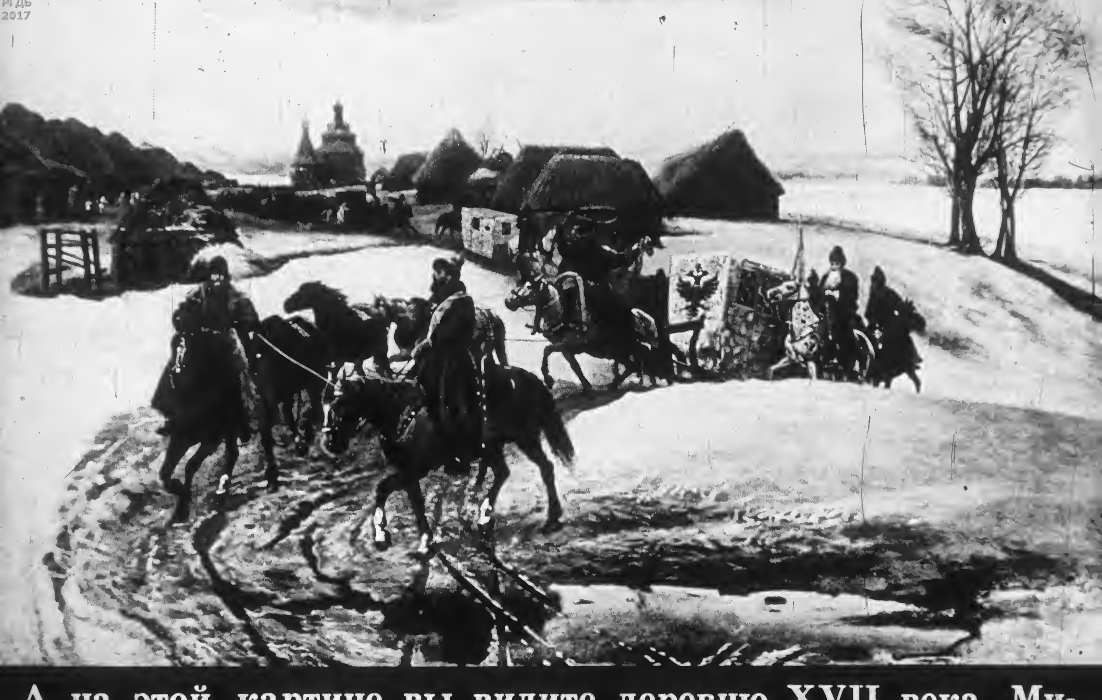
Боярская свадьба XVII века.

Их одежду украшали драгоценные камни. Чтобы был виден достаток владельца, старались надеть побольше самого ценного, дорогого.

Художник XVII века донес до нас вид жилища богатого человека. За столом обедает хозяин. Слуга подает ему еду. Из окошка терема выглядывает жена хозяина. Домашний обиход соответствовал правилам, установленным «Домостроем» еще в XVI веке.

Миниатюра 1648 года.

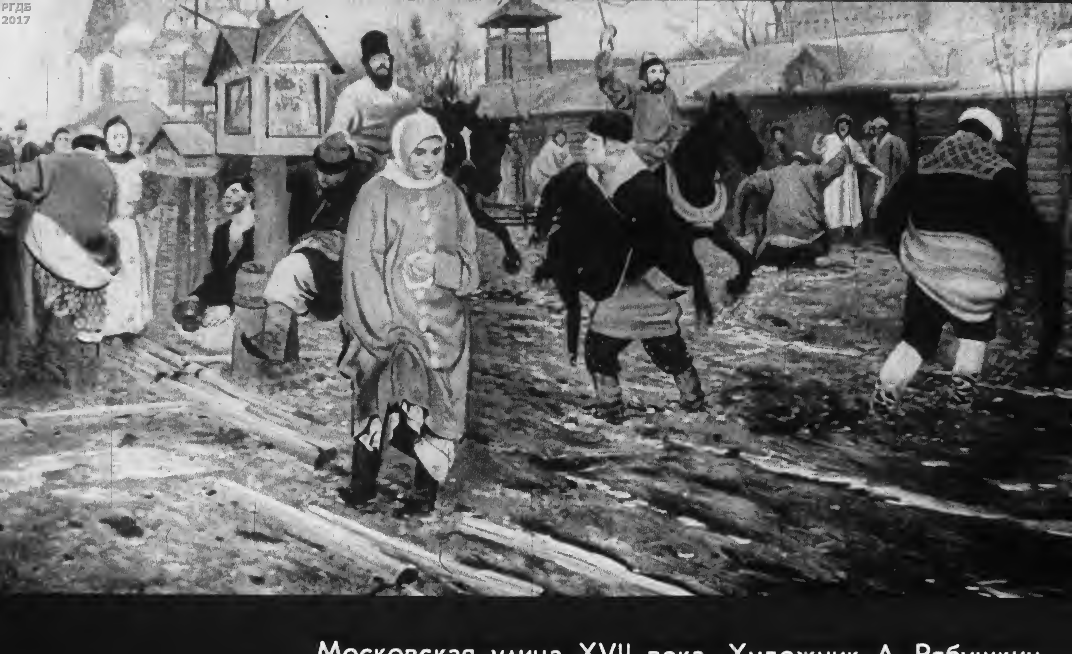




А на этой картине вы видите деревню XVII века. Мимо убогих крестьянских изб, крытых соломой, по раскисшей весенней дороге пробирается царский возок.

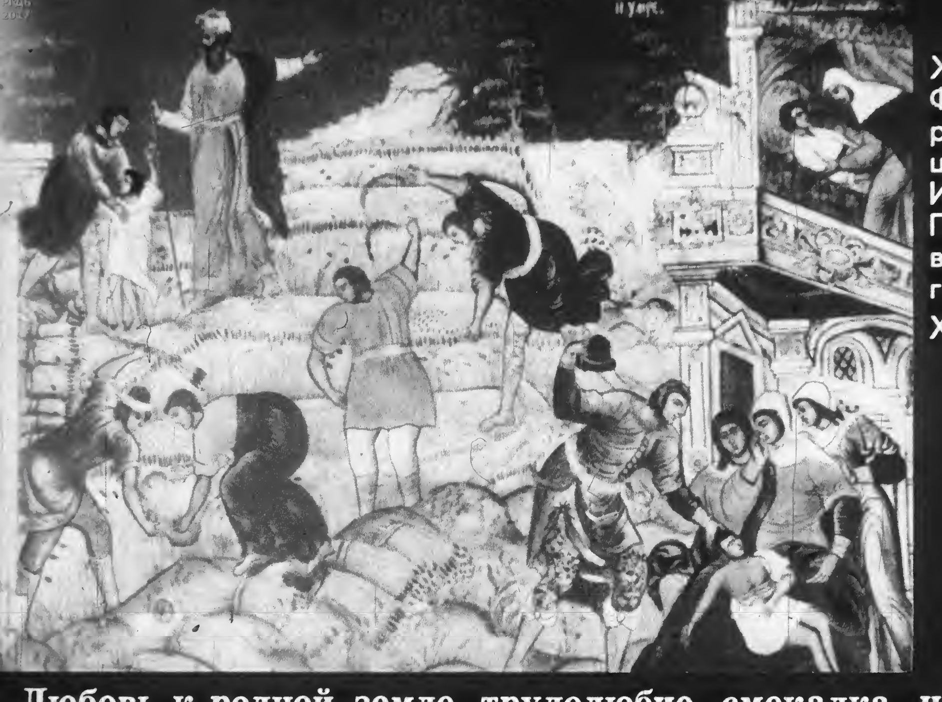


Народные умельцы своим мастерством старались скрасить скудный быт: предметы обихода украшали искусной резьбой.



Московская улица XVII века. Художник А. Рябушкин.

Не в пример богатым одежда народа была простой и скромной.



Жатва. Фрагмент росписи церкви Ильи Пророка в г. Ярославле. XVII в.

Любовь к родной земле, трудолюбие, смекалка, наблюдательность помогали народу создавать замечательные культурные ценности, которыми по праву гордятся потомки.



Скоморохи. Из книги 1656 г.

Многие исторические события того времени получили отклик в народном творчестве. Зло и метко высмеивали представителей власти бродячие артисты — скоморохи. Доставалось тут и церковникам, и феодалам, и неправедным судьям.

Широкое распространение получила сатирическая литература. Судебная волокита, продажность судей, взяточничество нашли отражение в «Повести о Шемякином суде».

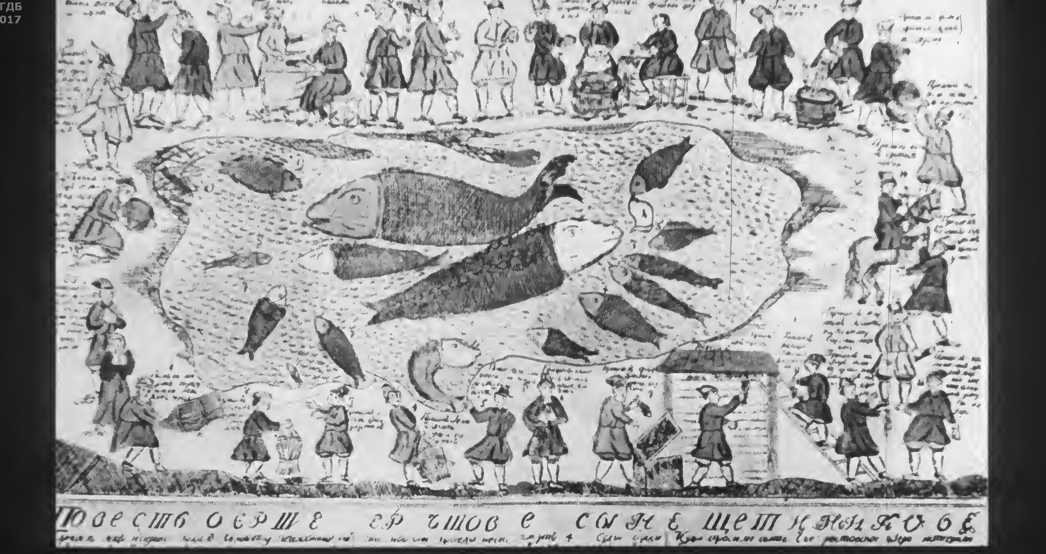
Лубок. Бедняк падает с палатей.

Богатый и убогий перед судьей.



Лубок.

В «Сказании о куре и лисице» лиса словами «священного писания» заманивает петуха и съедает его. Так в иносказательной форме бичевалось лицемерие и стяжательство духовенства.



Лубок.

Земельные тяжбы описаны в «Повести о Ерше Ершовиче»: сынчишко боярский Лещ всеми правдами и неправдами стремится выжить из Ростовского озера крестьянина Ерша. В таких повестях, по словам В. Г. Белинского, «ярко отражается народный ум, народный взгляд на вещи и народный быт. В последнем отношении они могут считаться драгоценнейшими историческими документами».



Лубок.

В многочисленных списках ходили по рукам «Повесть о Горе-Злочастии», «Азбука о голом и небогатом человеке». В них изображалась жизнь посадского люда, его трудная доля. «Калязинская челобитная» зло и остро высмеивала монастырские порядки.

Книжные лавочки на Спасском мосту. Художник А. Васнецов.

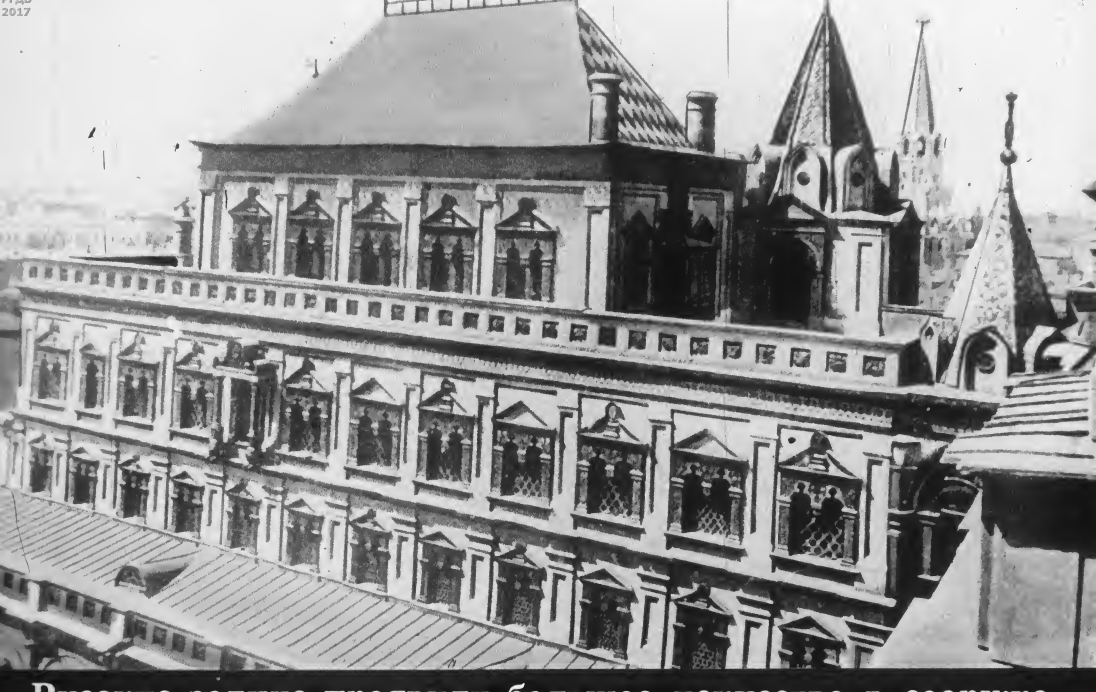
Популярность сатирической и бытовой литературы объяснялась не только жизненностью тем, но и высоким художественным мастерством, богатством и выразительностью языка.

«Полетел молодец ясным соколом, —
а Горе за ним белым кречетом;
Молодец полетел сизым голубем, —
а Горе за ним серым ястребом...»





Стремление к красоте, неистощимая фантазия народа проявились и в зодчестве. Самой великолепной деревянной постройкой XVII века был Коломенский дворец, похожий на сказочный город.



Русские зодчие проявили большое искусство в сооружении каменных зданий. Пример тому — Теремной дворец Московского Кремля.

Веселые да пригожие, как бы соревновались между собой в красоте и богатстве убранства посадские церкви. Ведь в здании церкви горожане не только молились.

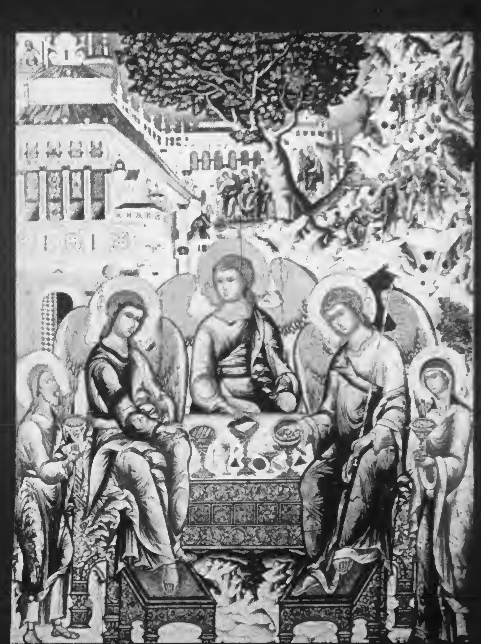


Церковь Николы
в Хамовниках,
Москва.

Церковь Иоанна
Предтечи
в Толчкове.
Ярославль.

Здесь за каменными стенами хранились рукописи и книги. Сюда в тревожный час сносили товары и драгоценности. Здесь выбирали старост и сотских. Это был центр общественной жизни посада.

Церковь Троицы в Никитниках, Москва.



Фрагмент настенной росписи.

Стремление к «узорочью» встречало суровое сопротивление церковников. Патриарх Никон пытался запретить строительство шатровых церквей, требовал следования старинным образцам, но безуспешно.



Московская церковь Рождества богородицы в Путинках— одно из величайших творений зодчих первой половины XVII века.



Художественным совершенством, богатством и яркостью узоров отличается Храм Покрова в Филях (Москва).

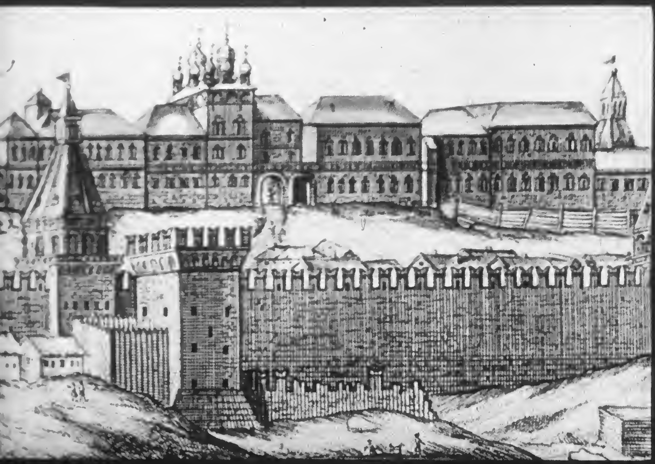
Русские мастера не хотели строить «по старинному благолепию». Они творчески перерабатывали достижения украинского, белорусского, западноевропейского зодчества.



Декоративность проникает и в строительство крепостей. Всем своим видом зодчество XVII века символизирует вызов средневековому аскетизму и замкнутости.

Новодевичий монастырь (Москва), перестроенный в XVII веке.

Развитие экономической жизни, нужды государственного управления вызывали большую потребность в грамотных людях.



Здание приказов.

Приказная палата.



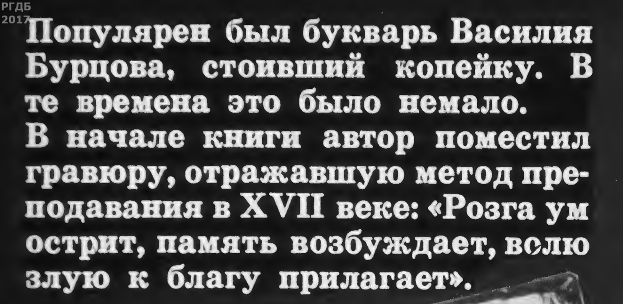
Обучение грамоте. Гравюра.

Учителями были церковники и «приказные люди». Детей заставляли заучивать наизусть тексты церковных книг. Учили арифметике, чтению, письму. За учебу надо было платить, поэтому учиться могли далеко не все. Женщины даже в богатых семьях оставались неграмотными.



Прописи.

Обучение церковь использовала для воспитания покорности и послушания. «Не ищи, человече, мудрости, ищи кротости»—это изречение из прописей, по которым учились писать.



Популярен был букварь Василия Бурцова, стоивший копейку. В те времена это было немало.
В начале книги автор поместил гравюру, отражавшую метод преподавания в XVII веке: «Розга ум острит, память возбуждает, волю злую к благу прилагает».



Школьные принадлежности.

Букварь Василия Бурцова (1643).

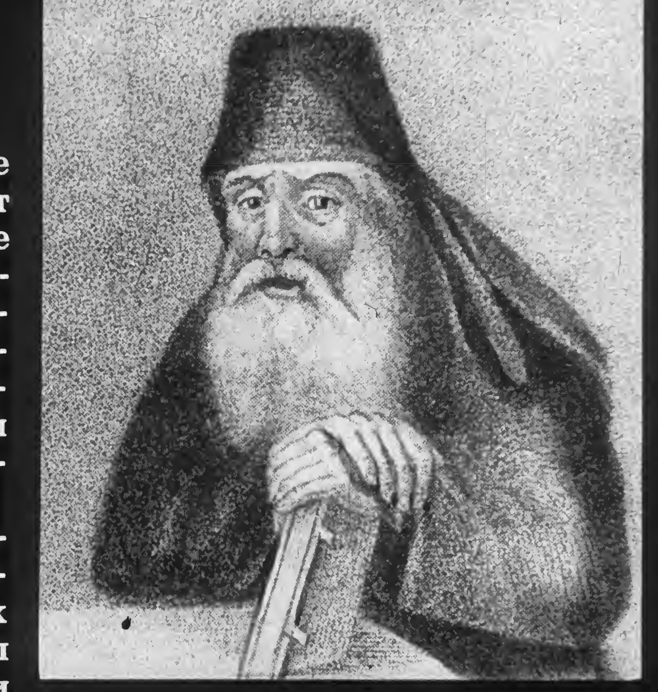
Букварь Кариона Истомина — первая попытка создать книгу по методу наглядного обучения. Но доступен он был только богатым.



Страница из букваря.

Во второй половине XVII века возникает потребность в более систематическом образовании. Усилиями передовых людей организуются школы нового типа, где учили языкам, риторике, философии.

«Школу грамматического учения», где готовили образованных служащих, возглавил известный ученый и поэт Симеон Полоцкий.





А в 1678 году в Москве открывается новое учебное заведение — Славяно-греко-латинская академия.

Устав академии.



Распространению знаний способствовала деятельность Московского Печатного двора. И хотя в типографии печатали много религиозной литературы, но отсюда же выходили и учебники, книги по астрономии, географии, ботанике.



Ценные наблюдения нашли отражение в «травниках» — лечебниках, содержащих описание трав и их целебных свойств.

«Травник».

Миниатюра 1648 г. изображает больницу. Показано, как лекарь кипятит повязки, стирает их, вправляет сустав больному.

К XVII веку относится возникновение театра. Он был основан в 1672 году при дворе царя Алексея Михайловича. Для театра Симеон Полоцкий написал «Комедию притчи о блудном сыне». Пьесы шли по 10 часов. Все роли исполняли мужчины. Церковь эту «иноземную диковинку» называла греховным делом, хотя в пьесах прославлялась мудрость и сила царской власти.

Указ царя о постройке горницы для комедийных действий.

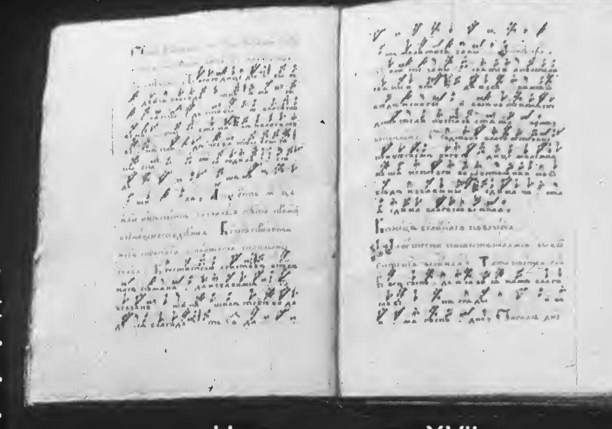


Потешный дворец в Кремле.



«Комедия притчи о блудном сыне».

Ученики Славяно-греко-латинской академии разыгрывали нравоучительные школьные драмы на евангельские сюжеты. Постановки сопровождались музыкой и пением. Так официальные круги стремились использовать новую культуру в своих интересах.



Нотная запись XVII в.



«Пение сладкое».


Во всех областях культурной жизни России
XVII века, несмотря на крепостнический
гнет и сковывающее влияние церкви,
шла борьба за раскрепощение
человеческого разума,
утверждалась необходимость
новых знаний и культурных
связей с другими странами.
Этим была подготовлена почва
для преобразований,
происшедших
в конце XVII—
начале XVIII
века.
38

КОНЕЦ

Диафильм сделан по программе, утвержденной Министерством просвещения СССР

Автор Е. Семенова

*Консультант
кандидат исторических наук
Б. Краснобаев*

Художник-оформитель И. Булатова

Редактор В. Чернина

*101000, Москва, Центр,
Старосадский пер., 7*

Черно-белый 0-20

Д-129-83